



Place de l'Hôtel de Ville en Mars

LA DURE POESIE

Par des plans de vivantes couleurs très souvent pures par une synthétisation de lignes, une sobriété d'exaction, Gabriel Laurin donne une dure poésie aux choses qu'il dépeint.

Très largement dans une pâte des plus consistante il dessine avec force, sa vision toute personnelle donne à ses tableaux une composition à la fois irréaliste et vraie.

Posée comme un décor, sa peinture pleine d'une douce violence s'impose à vous d'une façon directe, elle vous parle un langage franc qui vous touche et vous émeut, ou bien elle vous fait grincer des dents, vous fait peur, tant il est vrai qu'on aime très peu voir la vérité en face, mais dans aucun cas, on ne peut rester indifférent devant un tableau de Gabriel Laurin.

Sa fougueuse créatrice vous fait partager son envoiée vous fait aimer des couleurs crues, qui, posées avec hardiesse, sont admissibles, que si vraiment

l'artiste a le don de l'harmonie et justement Gabriel Laurin est un grand compositeur de la couleur. Mais si vraiment son œuvre est celle d'un coloriste elle est aussi celle d'un très bon dessinateur. Il dessine en stylisant et synthétisant son sujet avec sa vision toute personnelle, qui est à la fois poétique et tragique. Sa peinture semble manquer de sensibilité tant est rigoureuse son exécution colorée où les paysages sont bruts et nets, pourtant après analyse on est pris par l'état d'âme que reflète cette peinture où la violence est ici associée à la douceur.

Sa récente exposition à la Galerie Tony Spinazzola à Aix-en-Provence m'a permis de découvrir et d'apprécier mieux toute la beauté de son œuvre. Si au premier abord j'ai été saisi par cette force d'expression qui émane de son ensemble, j'ai bien vite ressenti ce choc émotionnel que seul procure une authentique œuvre d'Art.

Jean BARDY.

DE

GABRIEL LAURIN